玉髓真經

玉髓真經後卷目錄

精華秘髓第一
片玉純髓第二 附袁州金氏祖
逆順龍髓第三 附水口三郎山墳 姚氏伍讀妻墳
輕重論髓第四 宜陽周氏祖
貴賤龍髓第五 附都家貴家 並郎氏龍
背面龍髓第六 附大華葉大塔 龍陶合龍
老嫩龍髓第七 附婺源南岩龍 河右附獸龍
巧拙穴髓第八 附
董家莊劉家墳　逆蜂採花形　姜詩躍鯉形　韓信打毬形
雨灑桃花形　風吹楊柳形　落花形　蓮花形
巧匠鑄錢形　力士擎旗形　玉蝦浮水形　金盤捕魚形
流星趨宮形　金針穿珠形　奔蛇蜈蚣形　伏地蜈蚣形
壯士彎弓形　漁翁下釣形
小巧穴髓第九 缺

禁秘[illegible]髓第十
丁午針髓第十一
胎息論髓第十二
崩洪論髓第十三
五星吉凶論髓第十四
辨龍論髓第十五
辨穴論髓第十六
配宿論髓第十七
五常論髓第十八
赤霆經上中下
岳麓問答
玉髓禁秘圖
玉髓秘傳三卷
一卷形象訣
母龍顧子形　子龍飲乳形　長虹飲水形　長虹亘天形
蟄龍上昇形　昇龍換骨形　子龍顧母形　黃龍飲水形
神蛟出峽形　飛天龍形　黃蛇槍蛤形　天關地軸形

死蛇掛壁形　活蛇趕蜈蚣形　飛天蜈蚣形　行地蜈蚣形

靈龜顧子形　天鼈臨河形　靈蚕吐氣形　靈蚌吐珠形

臥虎　伏虎出山　飛虎　乳虎

龍虎相降形　戲虎　獅子戲毬形　觀櫂鳳

翔鳳　雛鳳　理衣鸞　翻身鳳

翔鸞　鷹鷂似鳳而非　鶴鷟　璜

三公揖王形　王子執笏謝恩形　三公獻璧形　王侯執璜形

大臣執笏謝恩形　解笏脫履上殿形　大臣劒履上殿形　將軍按劒問囚形

將軍卸甲形　將軍援馬打毬形　將軍偃武形　仙人醉臥形

仙人大坐形　美人下輦形　仙翁釣魚形　美女出轎形

仙娥駕鳳形　鸞鳳駕輦形　蝴蝶　蜘蛛

蟹形　魚形　象形　牛眠

駝形　天馬　熊形　飛燕
游魚　蝶形　螺形　蚌形三
羣仙奕棋形　覆釜　鐘形　芹形
弓形　鞍形　鑼形　金斗
前沙十形
鈸笠　刺面　臥病　伏屍
降旂　拔簑　曬袍　乞籮
斬頭　受杖
龍說　穴說　明堂說　形說　水說
二卷
演龍形論　演穴形論
演五星形象論　演四獸形象論
演明堂形象論　演朝山形象論

演水城形象論　演雜穴形象論
演星級形象論
演龍峽形象論附
黃魚峽　柳葉峽　台星峽　幢節峽
華蓋峽　天池峽　平中穿珠峽　金箱玉印峽
雙溪峽　寶劍峽　立魚峽　雙龍峽
禁衛峽　圭璧峽　石洞峽　[illegible]美女龍粧臺峽
亂峯峽　驚蛇峽　牛眠峽　重屍峽
母什馮祖墳　商君祖墳　張耘祖墳　趙高祖墳
蕭相國祖墳　房相祖墳　秦仲祖墳　九龍潭祖墳
劉翁仔祖墳　龍七郎祖墳　陳堯叟祖墳　趙普祖墳
三卷
仙人採芝形　仙人看書形　王侯入覲形　仙翁大座釣魚形

美女照鏡形　五馬出陣形　船形　將軍打毬形
將軍大座形　猛虎出林形　犀牛望月形　天馬飲水形
游蜂採花形　美女獻花形　七星形　祥雲捧月形
玉簪形　風吹羅帶形　靈蚌吐珠形　盤龍形
臥馬形　寶鏡出匣形　金鵞抱卵形　金鵞飲水形
白象捲湖形　二龍爭珠形　蜘蛛結網形　金蟹形
烏鯉引子形　寶殿形　仙人醉舞形　新月形
海螺頭殼形

玉髓真經後卷目錄 終

玉髓眞經後卷

精華秘髓第一

門人天宋國房正一君述

向北星辰還是眞面南冠冕本非臣

此言天以南面爲上向北星辰非謂面向北言來龍從北方起星辰龍心貴面南冠冕指穴而言謂南向之穴自是尊貴如人君象不可以臣下比之然此特以南向爲尊耳二十向皆可向若洋則不可

樓臺百轉光涵水

言雖有山百轉而美更須看水有情無情而後可

林木千章影在田

言林木在山散影在田穴在山中當於外相視其可否也

橋沉水底千年在

龍脈石骨雖被水流斷千年亦不滅

脉在人身有節通

言幹龍枝龍氣脉暗通却有正脉可見處是穴

山中響答人聞聲

山中有響應之聲即是龍氣不聚山體空虛高峻幽深天光不照必主妖怪聞如此之處人煙必少山無神氣故也

水底悲鳴鬼在家

魂魄不入墓在家宅祟出人病亡早夭及誅戮之禍以水悲鳴故也

笑人在中簾幙下

笑人形必垂下簾幙

將軍出外鼓旗張

將軍形必有旗鼓

得雋不須求顯煥興家不用覓纖嬰

此言真穴必不顯煥穴形必不要纖嬰非仙賢精鑒莫識

水注山中胎息並

言龍離祖宗穿落成孕則為胎息初得大池及陰龍池水來之則其胎息必重其穴必住若只去水出中山是言崩洪之地也

山堆田裏骨骸完

此言脉陰伏地中只特於田中見山及土堆此則龍之氣脉入地中

雄偉高峯生玉璞回環勝對孕珠胎

四向山岸環遶中間龍落腰或出而中間起土石之阜作穴如
針抬之珠四向懸絕無緊着處也
華亭影從成禁衛千官環列是朝廷
衆山朝拱處是
龜從殼裹藏精爽
葬龜者當殼中取穴有肉處無穴有肉處是穴左右肩穴是也
鱉在皮間認穴情
此言鱉與龜不同當於左右肩鱉裙肉上求穴下之
土逢列木神難脫木得真金器用成
此言四星生尅變傳其文見前生龍說
針若穿珠須用線
金針穿珠形須有線爲脈水城是也

鎗如在匣定憑人

金鎗在匣形必有將軍形并旗應否則鎗無歸

力士脫靴須用手

力士脫靴形當得認手穴下之是也

將軍洗馬定差兵

將軍洗馬形須别有兵爲應方是也

蘆竹花飛還有岸

蘆竹花飛必在水岸際方是也

玉鞭絲綫定逢人

玉鞭必有人爲應方是

花飛滿野枝還在

此言落花當枝上結實處

雨洗新荷珠自圓

明示荷花形下荷葉中心若有珠則須石珠方爲可下

玉琴橫在神仙顯

玉琴形必出神仙

金簡書存宮觀榮

金簡書只作宮觀説皆言後龍所帶也

月自西生東岸白雲從上映下方陰

本意此二句言區穴與朝應相爲融會也

箭射虎形穿虎腹人騎龍脊斫龍頭

斫字恐是踏字之誤此二句皆言穴法猛虎避箭形必在虎前下腹下箭堂穴截路穴騎龍脊踏龍頭下穴也

欄外花開庭外好

此言秀峯要在近案在外不見山脚方好如花之在於欄外只見其花之嘉麗而不見其枝之橫亂於內

墻頭出面宅中凶

此言山外不可見探頭招盜賊如有人從墻外窺伺而懷惡逆

天因日斷蒼顏正石與人俱惡狀眞

此言山愈遠則愈秀如天惟其遠人目力窮盡只見其蒼蒼耳石與人親近則惡狀畢露遠則不見其爲石但見其爲秀也

人物近燈鋪影闊

人與物近燈則影大倍去燈愈遠則形猶大也遠則雖大而猶小雁峯與屛翰之山宜近近則氣力大雖小而大大猶小

不能蔽風寒矣

樓臺逃水見形親

樓臺雖溪湖水遠亦見其影言水最識山之形

一息不來身是殼

言龍之氣脉流注不及則爲枯瘁之龍如人一息之氣不來

則爲死殼

回環有漏屋成墟

屋漏而敗則爲幽墟穴破而缺則爲廢穴

木杓定安平穩處葫蘆莫近往來人

木杓恐是水口山葫蘆形亦不宜水口有之若更有人往來

踐踏主出人落水

降龍伏虎神仙宅

言朝應有龍虎降伏則當出神仙及爲神仙居止之地

鸞鳳騎鸞主后家

此言後龍帶鳳輦之類必予配公主女爲皇妃朝應有此亦吉

花卉向陽先受澤

花向陽則先開如不向陽則發遲得和暖潤澤故也

星辰拱北故稱尊

北向之星居南向之

美女心清隨水動

美女形近水則出人淫慾

將軍威勢衍城安

將軍必要羅城高方可也

退卸嫩龍離幹發

嫩龍必經退卸脫離老幹變傳也

清香美味隔簾聞

言好龍美穴不至其所逢望氣脈形勢可知

珠胎不在污池產玉璞那因惡石生

水宜平闊山宜雄偉

龍兒帶角皆成塚

龍形有頭角狀如塚墓此生角也

虎子生牙總是鎗

虎形生牙爪多是石尖如鎗刀形狀

隊鏵開張人受病

吉凶方有凶風主生癡之疾

藩籬疎凶賊多窺

言護衛羅城不員密也

勾藤定出抛娘子反戟還生五逆兒

勾藤是反逆龍反戟是逆順　龍

石沉水底還生浪

龍在水中其脉易見如石沉水還有浪

火在灰中自見紅

真穴在衆山中自是易見如火在灰中難掩其紅光也

同孕包胎嫌是損

言是雙葬傷龍氣脉地力小之故若龍氣盛不妨

雙生兒子氣還偏

雙生兒子必有受氣不勻雙者必有一偏枯

片玉纖髓第二

門人邯鄲蘇居簡子敬與

野中造屋方成水

言水面平洋不覺其流直可駕屋方是水也

浪裏栽禾不是江

若水淺可栽禾未足為江此淺水發福小力量淺也

人眠山上龍方住

言形勢平處可着人眠方是龍氣聚處始可安遷區穴也

水注堂中燕自安

言明堂中如燕窠駐水不流乃為吉也

水居向火分凶吉

言離坎相向而有相尅之吉凶也

山祖迎風辯不藏

艮爲山巽爲風如此坐向亦 有吉凶之分

荷葉中珠斜不住

言荷葉珠形不可鑿穴此珠 亦傾覆故也

竹筒裹水終須乾

此言竹筒穴不宜下 蓋元辰水長而竹筒地窄不可待而耐也

西日易沉新月上東風多暖重霜鎔

未造深微不敢臆說

門前雀噪孤兒哭

言朱雀不可鳴噪雜則主養兒不成悲泣滅族死絕

穴下龍驚寡婦悲

玄武癡鬭不寧則主孕婦墮或傷胎產

虎嘯龍吟家有變

一去龍虎開口吞嘯穴前龍虎泥鬭驚動吟嘯乃托倖寓意如此則家必有變故也

乾鷩兇犯事都休

若尋龍遇此則雖龍有穴亦不可下不若捨去徒費脚力也

故曰事都休

繩索穿魚入深獄

此言水城屈曲而裾折至者如索繩之水穿魚是水中遊魚如人遭繩索縛主人入牢獄之象

笏上伏鳥起高樓

前沙如笏如圭朱雀翔舞而伏主大貴御賜第宅將起御書樓

老也

老去方尋節竹杖
言山老而枯者多出單獨節竹杖也
嫩時偏喜臥蚕絲
言嫩龍過峽處多出臥蚕吐絲
孤生獨活無人伴只好焚香作廟居
言孤單之龍只可安神廟不可作陰墳陽宅也
窮奴不認來蹤跡茅葉中間亂散吹
言窮龍奴龍來歷不分曉中間如亂茅葉被風吹散
莫向月前瞻玉兎
言有月有兎相向而形只可下兎作玉兎望月形不可坐月
看兎出入缺唇蓋相反

穴從車上看金牛

金牛轉車形本下中穴若失不相當車盤穴亦可下

草上露華偏在尾

此穴法也艱氣所聚處

花中香味總居心

花心穴也

落花隨水風成實

此言落花形有七堆散亂如落花片必有花帶結實處是氣聚之地若於亂堆中求之則非矣

顛木眠山月孕光

此言倒地木形循朽在地盛月露之氣夜中自然有光凡此格木當尋氣旺處遷穴不可謂倒地木無穴也

枯木生花難結實
言木星能老而枯縱有穴而殺氣不可下花猶穴也如木枯不實也
敗荷注水即成咮
敗荷葉形不可下穴
彩鳳啣花穿錦帳
言鳳啣花必有帳幙之類也
玉龍吸水下滄洲
言龍吸水形必有湖潭洲渚爲之應
風經竅內尤加冷
凹風最凶
日在空中自有光

明堂貴寬闊使天光下照

龍在水中魚鼈蝦蟹行地上蟲蛇驚

言有此應驗而後形穴為真

龍在水中山影動馬馳路上地塵驚

皆真龍行度千山回頭百源注流左右皆為動也

山外月明山有露

此言外陽山水吉則福歸於穴中猶山外月明則天地之氣交感融液山內自然成露而物受潤澤之益

地中龍出地成池

言真龍行處必有蔭龍之池夾龍過脉或左右或為山巔天池是也

濁水浪中清水路

言涇渭旣流察地氣當審清濁於泉濁之中取其清者

紅桃枝上碧桃花

言龍有變換也

大水推山橋自在

此言正崩洪水雖爲水所推而石骨過脉自在

狂風折木葉還生

此言斷木雖斷如木之折變換脫嫩好龍如大舊枝斷而復生新葉

紅鸞不向巢中宿

鸞鳳之形多在曠野也

紫燕偏從壘内生

紫燕穴貴有巢壘爲應或云是言燕巢之形或云此二句論

前沙也

葫蘆六箇通神術术杓三枚識也真更有棺材分六路

棺材六路有上水棺下水棺停棺改棺積貫棺等各吉凶

定須車乘出三輪

車乘三輪右御輪嫁輪轜車出葬各有貴賤

笠子一枚成五影

後看攤開各說此分明

折見四躰本單身十樣鎗刀名一不盡數般針筆識難真

此言尖攤有以古鎗有將軍 馬鎗蛾鎗順鎗逆鎗之類筆有狀元筆學士筆字樣筆畫士 筆之類刀有衙刀馬刀法場刀之類針有穿針刺面針之類 皆當細辨

門開不用重重鎖

此言明堂或言水口

口閉還須密密喉

此言水口門前居住

家中客愛座前主

此言水口有大山如虎則中間龍氣必正如門外有賓客主人自然不去

水底魚貪山上鈎

此言水口有隊隊遊魚在水之中央此是上水山中有地故魚貪釣而逆上也

田中水亂尋橋度江裏山行隔岸知

此皆言斷龍過脉若龍出平田瀟泌縱橫不可下認尋脉過處隔岸自然如橋牙結墩必是過龍真脉若龍入江度水隔

岸必起堆阜證過也

山中木植山前看

言相材木者必於山前視之然後可見長短曲直入山則材木雜亂自是難擇相山地必於兩岸及登朝應山上視之則得其真形正穴也

水畔樓臺水底觀

言相地難以可見假如樓臺在水畔去水雖遠水中必有聚影可見真龍融結正穴之處水必交會故相地之法且看水有無情意若有交會遶截者則此中必有佳城如看水中有影即如岸上有樓臺也

山中響答人回駕

別處叫喚而山中有響答之聲者不必更入山相視可便回

鴉蓋脉氣不聚山體虛空故有響答之聲如此等山必高峻陰幽或包裹交纏不見三光皆不宜下

水裏鬼鳴鬼出山

言內外之水若有悲鳴之聲則屍不安於此鬼寃出山而去其家必受凶禍指朱雀水明堂內亦有泉鳴者

怜悧祖宗生醜子明聰翁媼嫁嬌娥

言好龍多出拙怪之穴使人罔識聰明之士知龍之真穴氣之融會不疑其醜而用之故享有其福如人祖宗美好其子弟狀貌奇醜無人肯嫁以女惟聰明翁媼知其積善之家門閥鼎盛不嫌其醜而以嬌娥美女妻之故受其福祿同也

山中注水龍方喜

言明堂如鍋底注水不流則神龍必止於此而作穴故曰龍

方語

田裏堆山穴自降

鉗形之地必有龜蛉之類朝應方是真蛇乃可下穴如無應若是游龍散氣或是水口關闌或是龍纏護捍或是作天關地軸過脉皆不可下故須田裏堆山為龜為蛉為鼠此勢肯降而後可遷葬記

龍虎同科須是戰鼠蛇其穴定相刑

順逆龍髓第三

門人雲川胡直諒反述

逆順行龍分兩股煩君子細與詳看若還不明逆順理遷後人家定不安一種逆龍身節逆撥反手雙雙開兩脇撥取龍來好處傳此是龍生好枝葉

若兩手對生反轉而後是逆
逆龍雖逆亦無害一種交加是結咽
兩逆兩脚是兩股
出前向後俱停匀絲線中間行不雜
兩手逆轉兩手順來皆對生亦停匀看峽也
此等皆爲富貴龍左右均平龍在中若還參差相反覆此是栽
埋不測凶
參差謂來去如蒹葭葉而反者必凶
一種半逆半順行名爲反戟禍不輕
如戟形一前一後
長次吉凶分左右悖逆爺娘身受刑
在左則長當之在右則次當之

縱使既擴福不見凶抛雜父母不拱迎一種勾藤逐逐去

如勾藤之狀其勾參差皆向後

一後一前不對位

北一後一前兩股不對生耳非逆順也

或作斜飛翔舞勢此是騰蛇走滿庭

騰蛇不吉也

五逆十惡子孫全反亂更從鎗刀取

若龍逆更帶反鎗橫刀必出人叛逆也

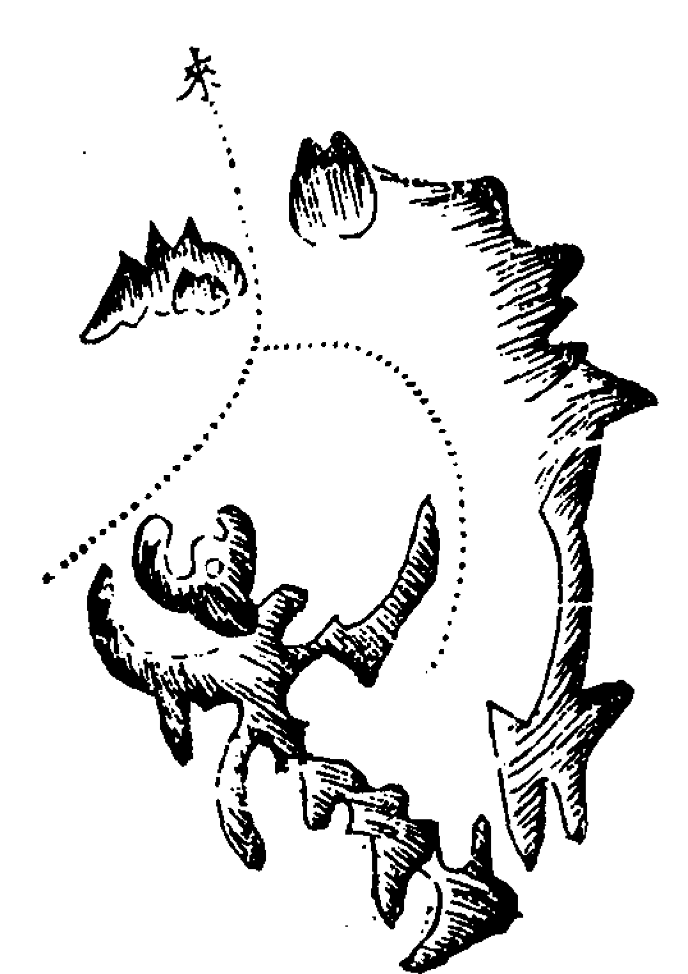
刃在懷中鎗在手劫殺稱兵代代有若逆對生是吉龍或役或迎間相逢莫作逆龍一例看須要詳觀逆順蹤岩渠姚君字君謚初葬其妻是胡氏火星行龍從尖秀入穴回環自形勢[illegible]緣龍上一級勾藤生出兒孫多赤身鈴訟酒賊家事寧逆氣殺々鎗[illegible]

一不義犯刑轉徙配他州滅却蹤跡絕其世又如淮海水三郎毋
氏元來自姓張死後葬之過溪畔龍生反戟不可當更帶雙刀
傳入穴拋餘刑殺節節長出入反亂作草賊篡及祖宗戮及壞
一家走得五歲子三經恩赦得不死後來依前作劫賊官掘其
墳犁其地害及死尸誠可哀正緣擇地不識始戒之戒之不可
輕藐此機緘告吾子

水三郎母墳
反戟龍



姚君誼妻墳
勿滕龍



輕重論斷第四

門人通川朱明仲煥旻述

祖宗生龍百龍共生出來時有輕重

百龍共一龍生出爲有輕重也

大龍重處在中央

言大龍中央爲重故於中腰分下者亦作大局之地

其次龍行枝葉長

其次龍枝葉長者爲重

崑崙自是諸龍祖一脉先從秦雍去頭面心胸頸脊中天上稱

視且寧字

秦爲天府之國

龍肩分出向北行只到冀州龍便住

非無餘地大勢住也

西戎北狄及島夷環列在旁無足取

言大勢也

中脉傳來入洛陽豫徐青齊筋血長中國衣冠禮樂地平地千里多皇王右有心枚出隴蜀逆出江南及江北閩海甌粵且萬里分州列郡相梯航此看大勢有輕重小看一地亦如許一鼻先分十二時氣註隨時可得知

註息陽時陽從左出陰時從右出可分輕重

一蟹即分上下水左右眼中尋道理

蟹上下水以分輕重

一魚腮尾各不同或上或下用力是

魚形用力處分輕重

最有平頭出面穴不識平處何處切但須以土試權衡此是定形真秘訣

秤上以分輕重

若是横開一二里或是十里一舍迤此中何處分輕重大意須先看龍勢

龍如横左右脚長龍如偏左右脚曳

若還此迤繞掉轉莫向此邊起經營龍如回身揩歸左右上精神多結果龍如翻身及轉右左上精神定相就但尋輕重定方隅不用四泉并六秀

四墓當泉

或從流水看眞情聚處方知勢不輕

或以水交會看輕重

取龍望水定去取不失毫釐執權衡

看龍勢與水勢交會以定去取如持權衡

曾看泰州金氏扦乳穴却偏從左取時人大笑穴非真富貴雙全須先許後如符契不差殊若能真穴得如許王家當前下正穴一子富足一子絕又有李氏取其肘節處婦人多病手又有王家取高中多出男兒病癱風觀此可知輕重理使可登山尋穴蹤又有一龍生數穴或重或輕仍有訣上水應須斤兩多下水無纏奈輕何

上水着得下水纏護之力故也

或是闊纏起下水却去上尋亦非是

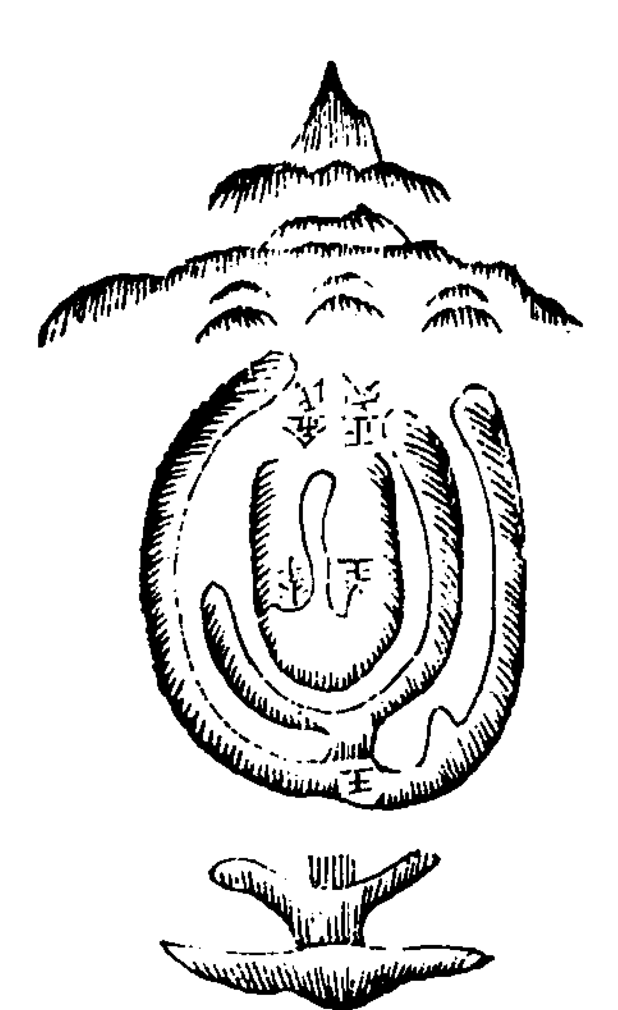
闊纏重在下水則地亦在下水

龍有精神看所向何處斷以有斤兩

觀龍之情

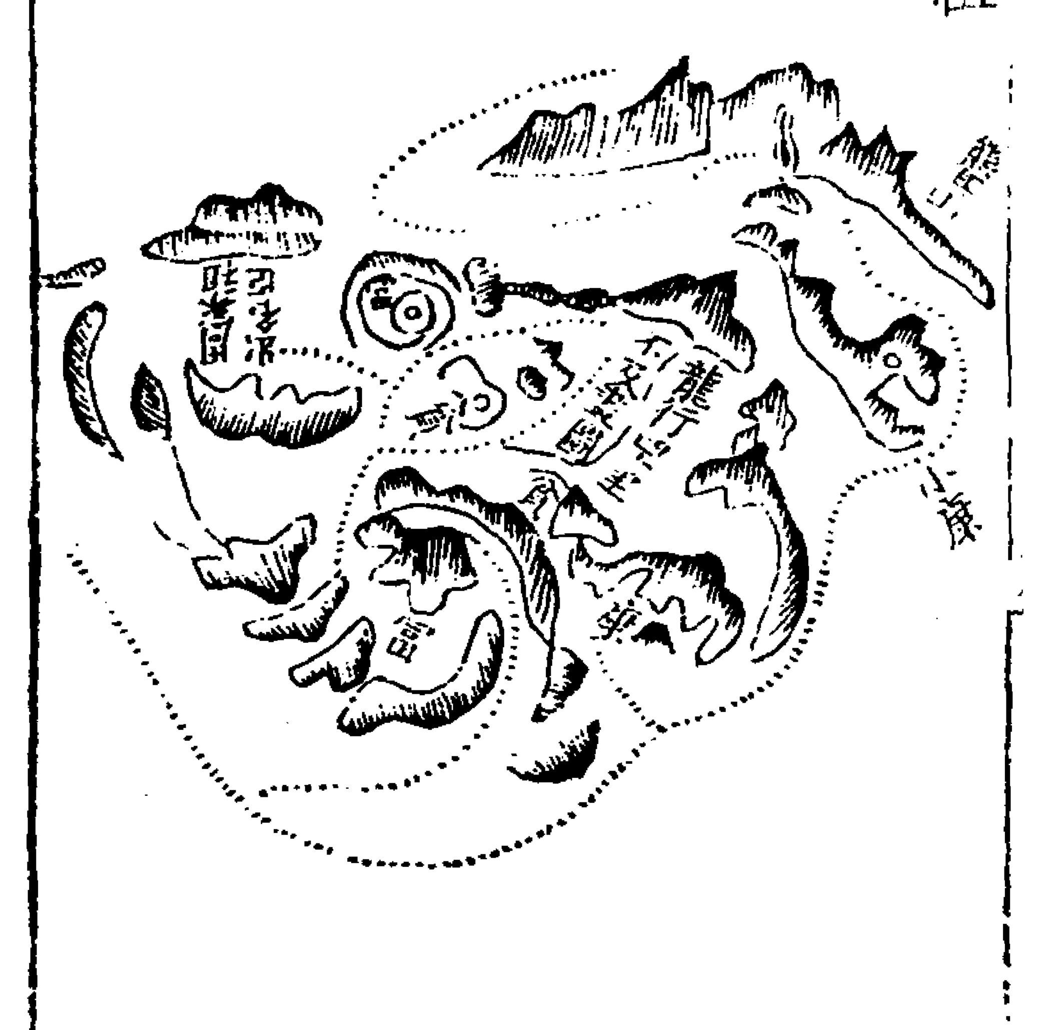
或從纏護可覘窺或瞧脚末長短知或從厚薄識去就或從回轉見妖斜又有宜川周氏祖龍中分枝出數處一條最小是精神身上八穴辨眞僞五六條有形穴當惟有一穴生名臣但將此脉比倫者秤上錙銖見最親

邢金氏祖



宜陽周氏祖

出名居



貴賤龍髓第五

門人太原王乞子信甫述

龍似天生論五行貴賤分定天賦成貴人端莊眉目見三停勻整極分明肌理細膩骨節重肥不露肉不滿瘦不露骨只纖柔石實不聳肩背平縱有清奇并古怪自是精神人見驚賤人粗濁筋肉露面貌醜與不相副或時瘦瘠寒見骨兩肩過耳胸覆肚

兩肩過耳聳而寒胸覆肚遍胸邊覆過肚上也

神觀不清光彩少愚頑樸漢心不悟手足行動多重滯骨節反輕皮若粗相人即是相龍法皆推備奴分兩路衛州郝家祖墳地龍與曹家龍頭起郝家之龍節節秀大小六穴皆出貴曹家龍出多土星土中重濁不可名一支八穴皆下賤縱富出人不聰

明土惟須用火暗養水更疏通土乃清水為滋潤好生物一樣土行非占榮不根須用水土活純水顛倒勢亦輕金如得火乃成器用水浮金金亦生

水浮金亦能生金也

純金搭地擡不起如礦未煅非金情水如散亂無提障泛泛都非佳水相火如凶婚不收拾燎原不滅不可嚮細將此意詳其味貴人奴僕自兩樣如僕生子亦為備雖向功名論得長貴龍胎息巳非常生出兒孫耍祖光巧妙[illegible]傳愈精細愈遠愈清貴回量但看龍貴穴亦貴穴若許惟無疋異好毋偏生奇醜女名家多有清寒者但須得配是高門閥閱終生貴秀子

好能出惟穴但要龍貴終生貴人如娶女只要省是閥閱之家不必問美貌必生俊秀之子興家門也

僕家生出絕色姬終爲人妾不爲妻男子清聰爲幹隸將校行軍及分吏

此類可謂要妙之理

要知貴賤總如斯龍穴分明同此類

郝家豐家並頭龍



背面龍髓第六

門人武林宋景文華甫述

人有背面龍亦然要須細認乃可　退龍面有山乘有水山環水聚回頭視有山之秀水之玄

之玄水也

山水無情還來看又上山降下下　山上簇簇團團如勒繩水深無來亦無去

不見來去

出入無聲似油注

如瀉注油氣而無聲

魚兒騰躍入門來

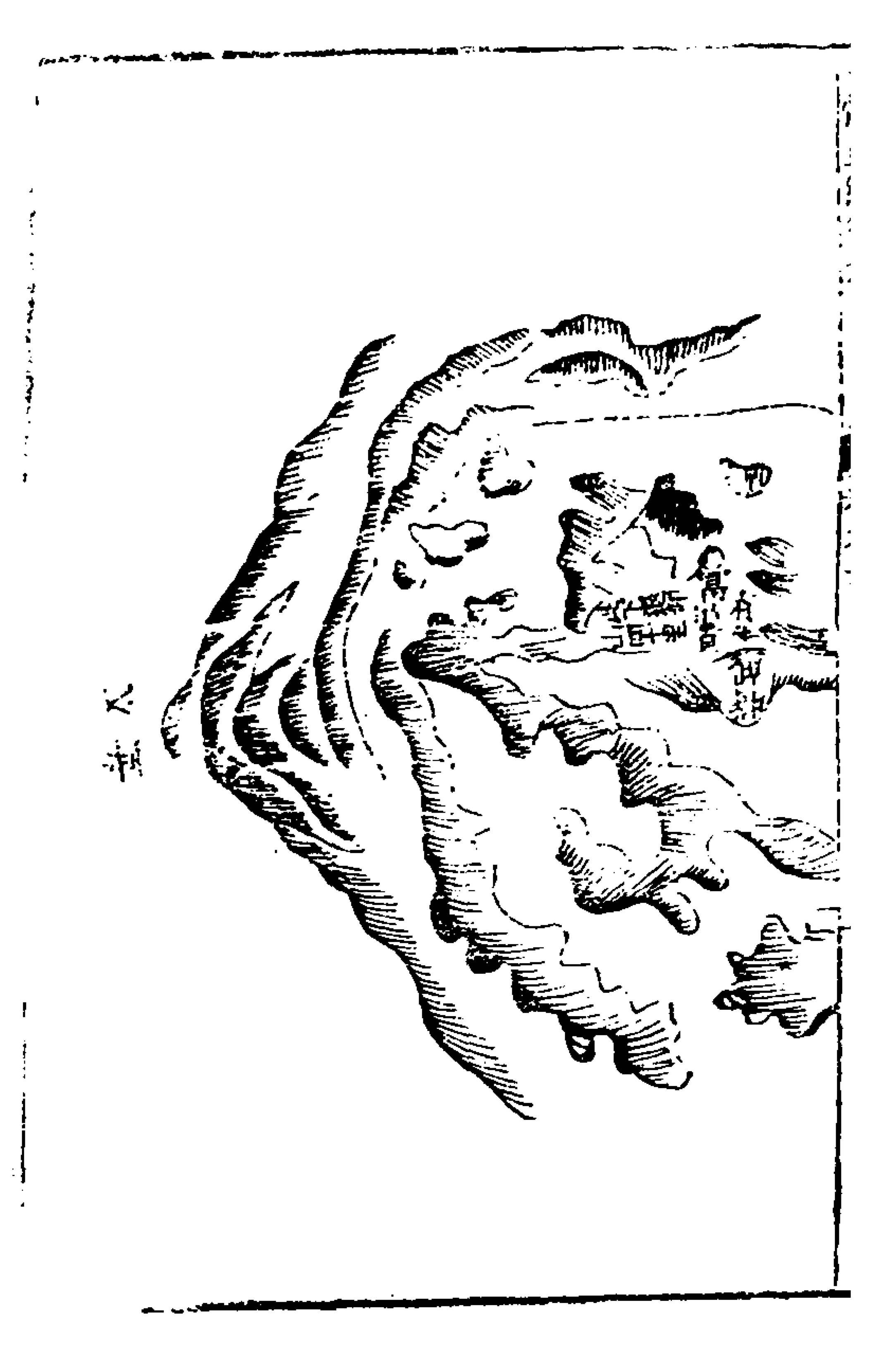
水口魚也

銅釜金鍾流處堆
亦水口山也
更有金龜相照映電雷掣鎖不能開
皆言水口如更有金龜為羅星又有掣電不為水口牢固不可開也
此是當來眞面目若不為官也康福
言此山之眞面目也
山如散亂水源乾更有翔鳳身受寒一擁窩熱無別應
有穴無應
小居人戶自團欒
言形勢如小居人戶
小溪水流當面落

水以不泥爲上此言雖有小淺水當面落則不吉
或淺或深或乾涸或然一泓清且深　適當此地如寸金耕數畝
家如得此家有嬴餘小稱心
此亦可作田夫小地
大家如用定傾敗小舟渡水難重載
大家葬此地如小舟渡水只可載輕而反使之載重必見傾
覆龔未聞發達見在者自乘載不起
三分可取七分偏穴穴不全多細碎君如見得此龍項龍項偏
枯是龍背假如太華一枝龍心心志志向洛中西北多爲富貴
地東南一向多常庸又如大從龍背水都是東南生脚鼻接看
恒衛總無奇意在多中迎洋水陶石龍勢亦西向不顧東南幷
北上此皆有晉洛陽城數百里中亦一樣吾今說記君細看認

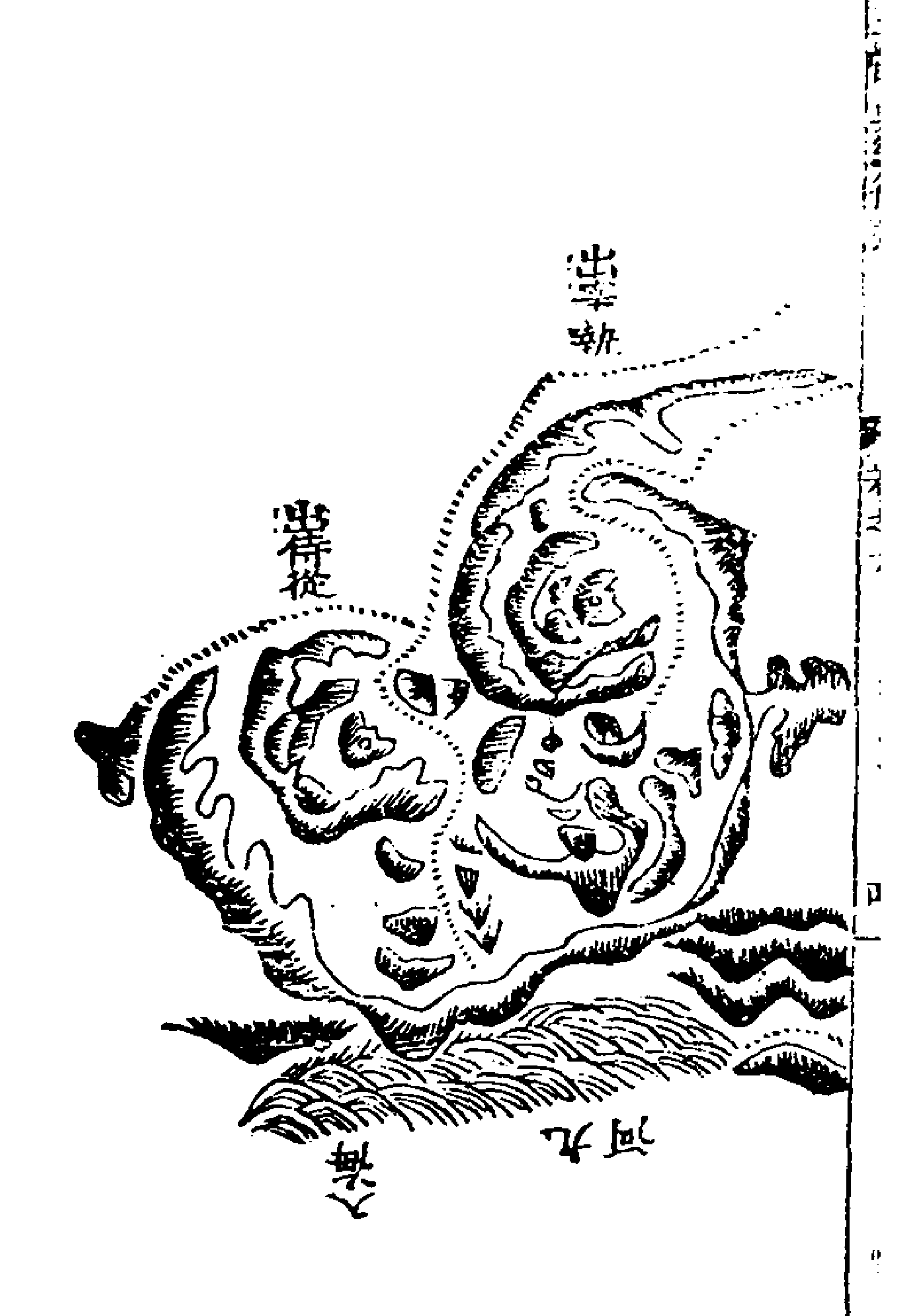
得龍與穴可安


大伾山圖

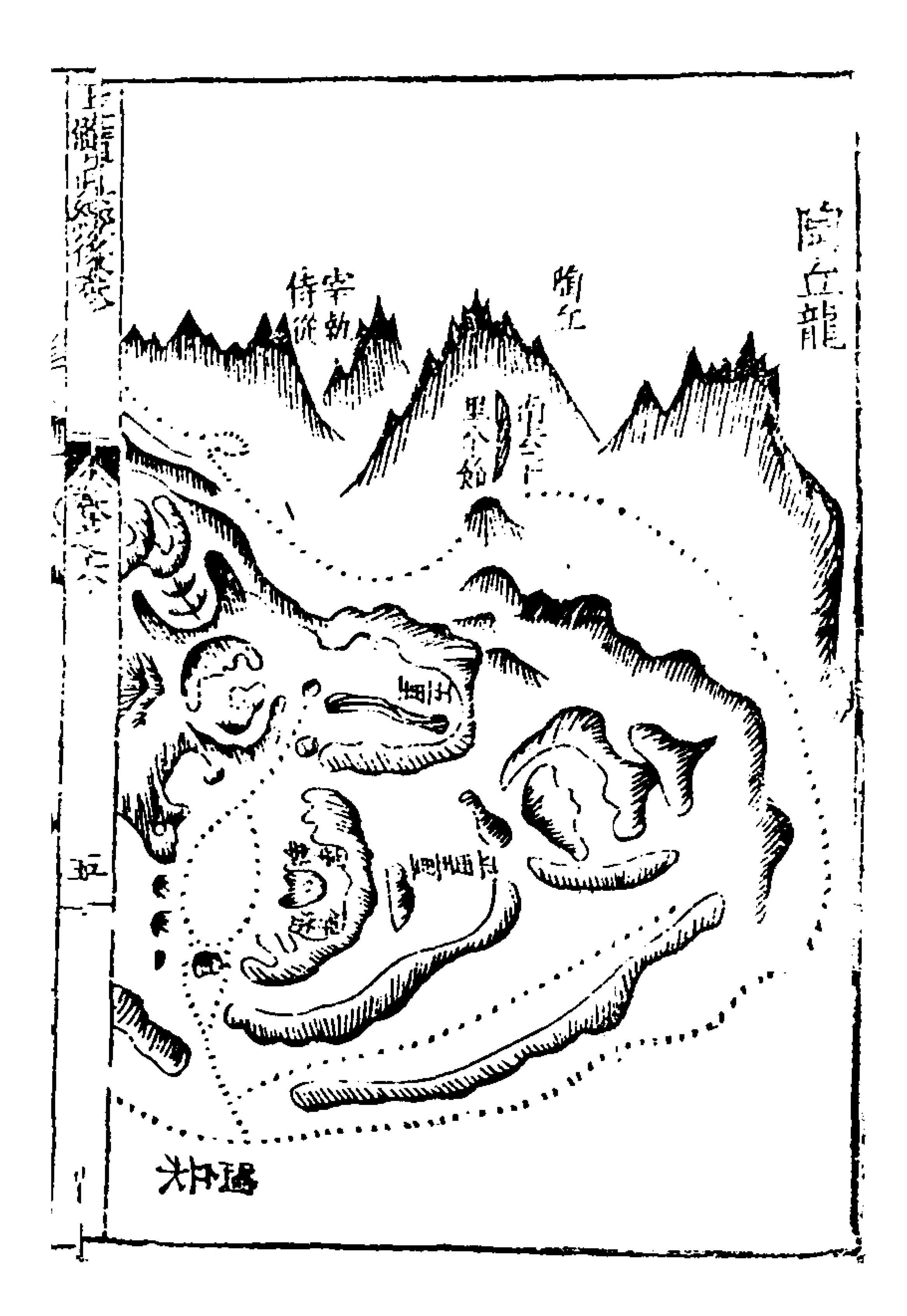

太湖
高淳
丹陽湖

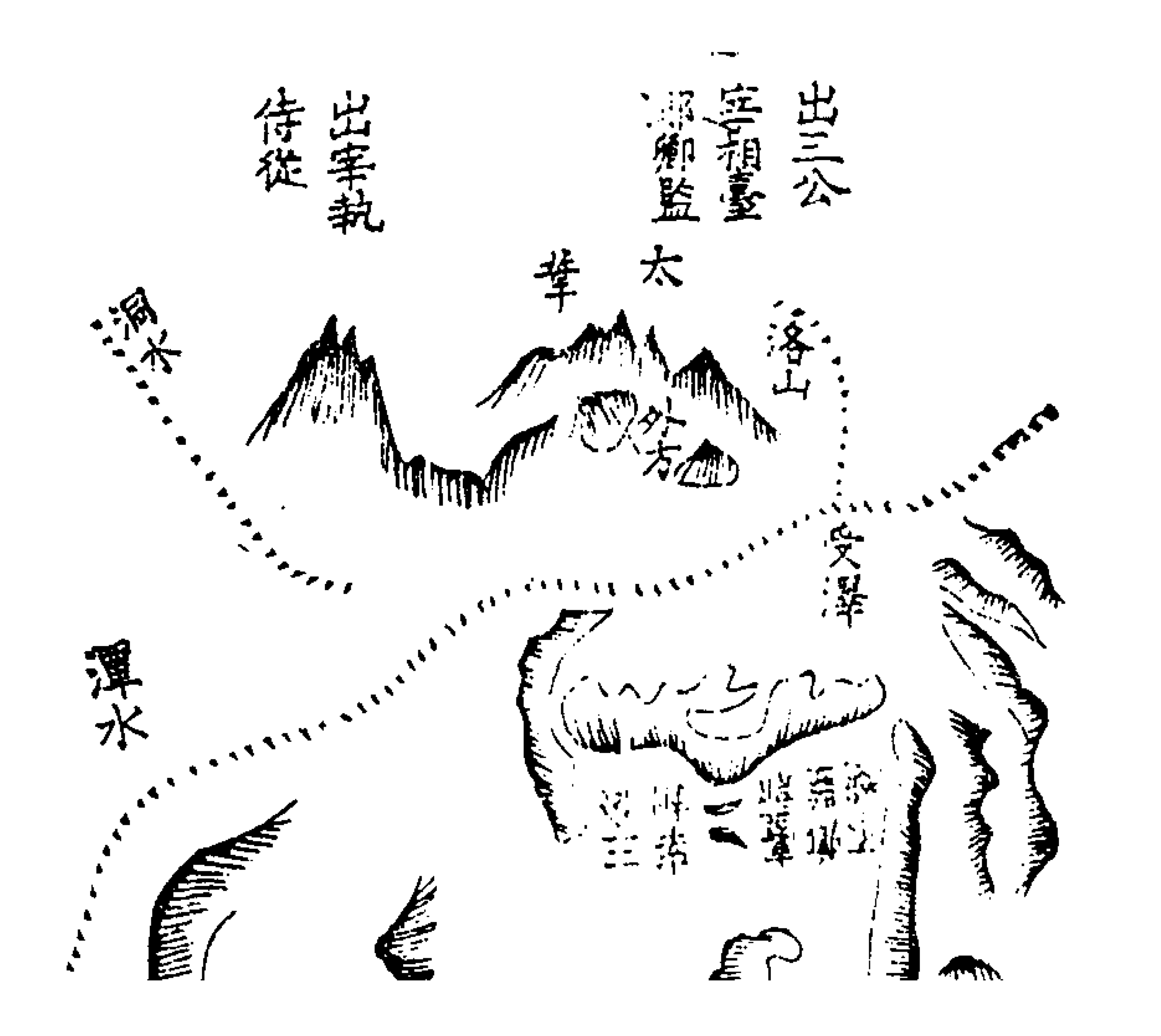
大陸龍





九河
入海




出三公
宰相臺
卿監
太華
出宰執
侍從
洛山
外方

老嫩玄髓第七

門人天深井榮長茂述

穿落變傳論五星生長老嫩識龍精又將需絕究凶吉萬不失一難隱形初生之龍是要乳從同細來知未明既長且壯尚碩礦福厚多貧家業成老去不知榮貴事妻妾卿嚴不散攜

此言宗祖之龍

若還旺胎孕兒子漸漸清秀變爲士子又生孫變後奇支支脆嫩眞賢氣學問高明名譽揚科第外騰登廳仕富貴榮華何得久貧有盡時尚貧貴官資漸小猶可延貴極官空權勢尊此是盡時難久去結果後困好分付從茲是絕氣飛揚散亂飄搖無泊處入田下水終竟死還有屍軀人誤取或爲枝葉或餘波要識此般總無氣

此言生老盡絕全以人事譬喻人能於此精詳可知物理

試取葷腥一龍此初頭作穴皆不貴到壯處尚庸常及至老

時又枯瘁真逢生子出河內嫩色清新細肌理七穴臺郎三執

政一箇封王是鑑勢二十餘家尋氣脉却去絕中求生意吉凶

禍福令顯然試為圖形傳與言

須要識認生長嫩若與盡絕頗相似

能知此訣定龍法復把五星變傳視如此名為真地仙須是心

中透玄髓

終南山老龍





河南嫩龍

柳

執政



巧拙穴髓第八

門人絳川裴安國述

龍有臧否宜須知穴無巧拙難整齊好女偏生奇醜女

好龍生醜穴

名郎不擇俊嬌妻

識者不求好巧之穴

高人論穴不論巧醜關只問誰是覓天機好處從來秘不教俗

眼知奇異竅得龍真沒穴邊地作茅叢容焉棄

言世人罕識可穴

欹斜缺折不必問但於局面底中尋

以堂局觀之可見也

自是乘後成總小

力量小也
由來芍藥結苞深
花心穴必深
梧桐葉上生偏子
梧桐枝一龍次其子乃生葉上
楊柳枝頭出正
楊柳枝為偏枯之龍也然楊柳杪乃有正心
杞梓槎牙難見實要從變處識精全
杞梓不退卸則不見好穴也
蘆花梟梟東西點來必條條着地尋
蘆花梟處多花水除花點東西不定不可執一以正條尋穴
一點露華再乎尾

草本形穴在杪
十分香味在花心
花形穴在心
岸上穩臺沉水影 山中木植隱田陰
警形穴在此取應在彼
龍頭必向雲中出
龍形穴頭腦必高
蛇頸難從山上擒
蛇影落形必在田中
此義仙人不傳授尚明通曉在中襟若知始祖傳家好更有前
沙識倖深
看祖宗傳變處如何又看前沙取應處也

西岸月生東岸白上方雲起下方陰

取應之義也

若還只問好頭面假穴常常直乳見

若不看祖宗變傳及前沙所應則假穴有正乳頭誤人如此

開枝依舊有遮攔過形只是無針線

穴傍開護龍枝葉作假穴其假穴依舊有遮護但龍過處無針線也

說水談山世俗多用拙不能爭奈何

不識眞龍拙穴

誤葬每因求正面不選渾是棄斜坡

求正面者或得龍背假穴眞龍出穴偏斜人多棄之

肯識眞玄奇妙處仙人多是下偏坡好婦不須全俊美福人何

用大嘍囉

論穴不必巧妙

只用源流來處好起家須是好公婆

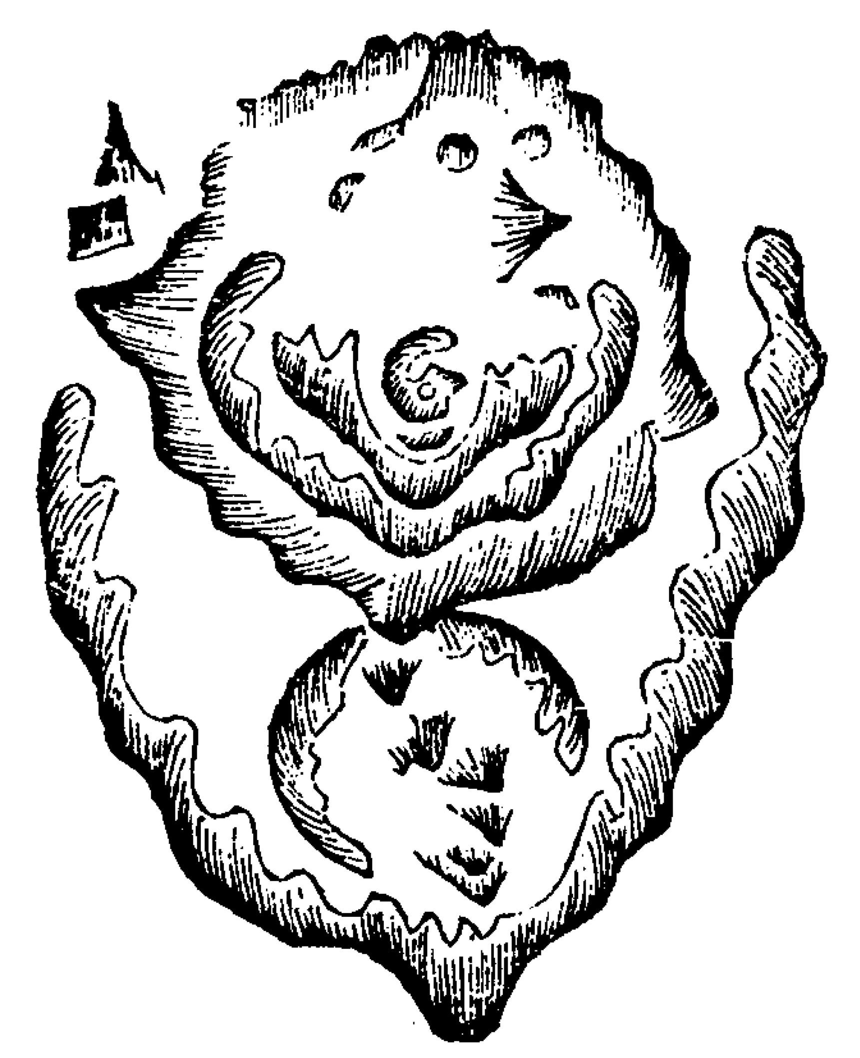
要龍祖宗好也

試說楊州有一地地名霜山金沙尾十里來龍的的直到作穴處笑殺人三家葬後盡改去一家買得復不取一家傳賣仍不用再賣與人家姓董造成幾年不敢葬無人定穴不知向一朝遇着栢葉仙大喜此地意洒然董家遷後出俊千連科上第登膴仕稅錢也及千貫錠庫業千州難計量大凡好地作醜穴不與庸人容易說又有蔡州盧家宅穿心龍出面向陽龍長虎短乳穴側賣過七主無喜色盧家老翁有陰德遇着曾仙為指祖勸渠勿賣作生墳死後埋他不許移三子葬後入臺諫一人執

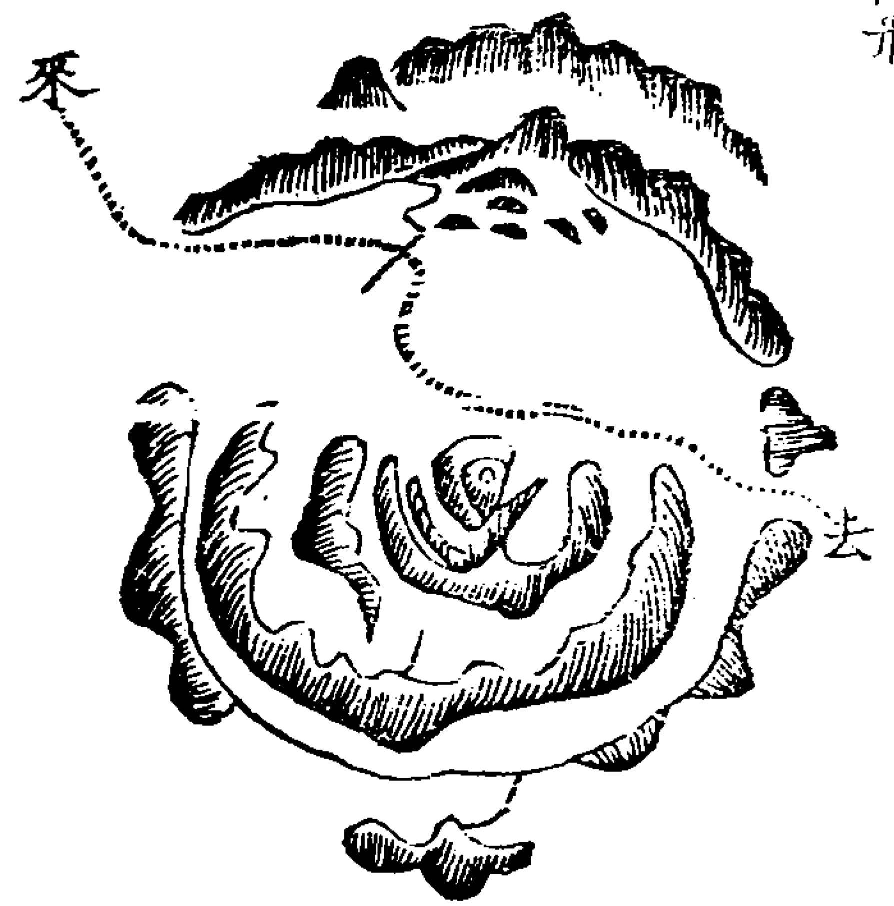
致蔭孫枝至今仕宦尚不絕代代稅賦無休歇一族百家共此
祖箇箇富足少貧寠若還不是遇神仙分付將師定不然又翁
徐州一穴地龍虎端莊有護衛人爭選穿有五墳發蹟政功勳
不聞但言遷後多死絕內有一家先發瘟世有穴好龍不好俗
人悞郄仙傳道信知巧拙不在穴先看傳來等變節祖宗積累
有根基子孫終須與人別
此論龍也
若還好穴盡分明是使天機容易泄


董家濆
來
去

黃以冢龍



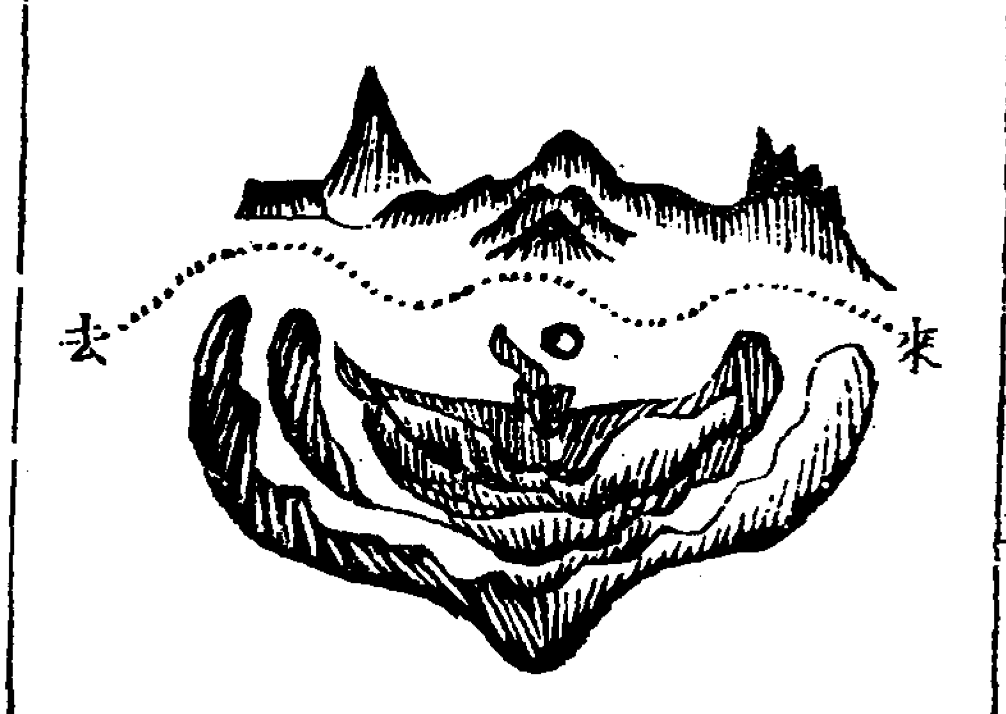
遊蜂採花形



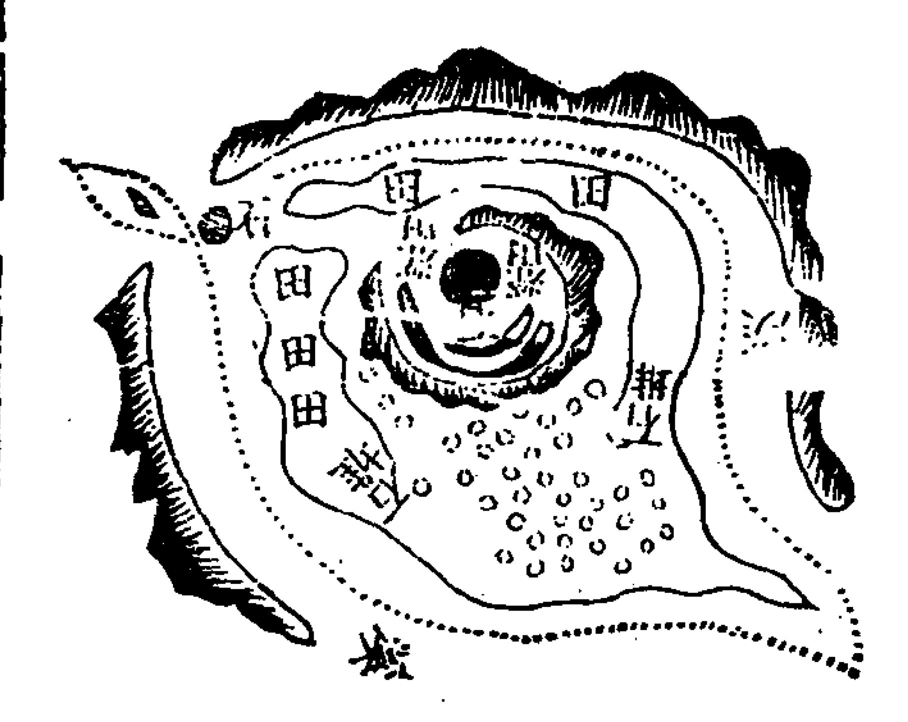
美詩躍鯉形



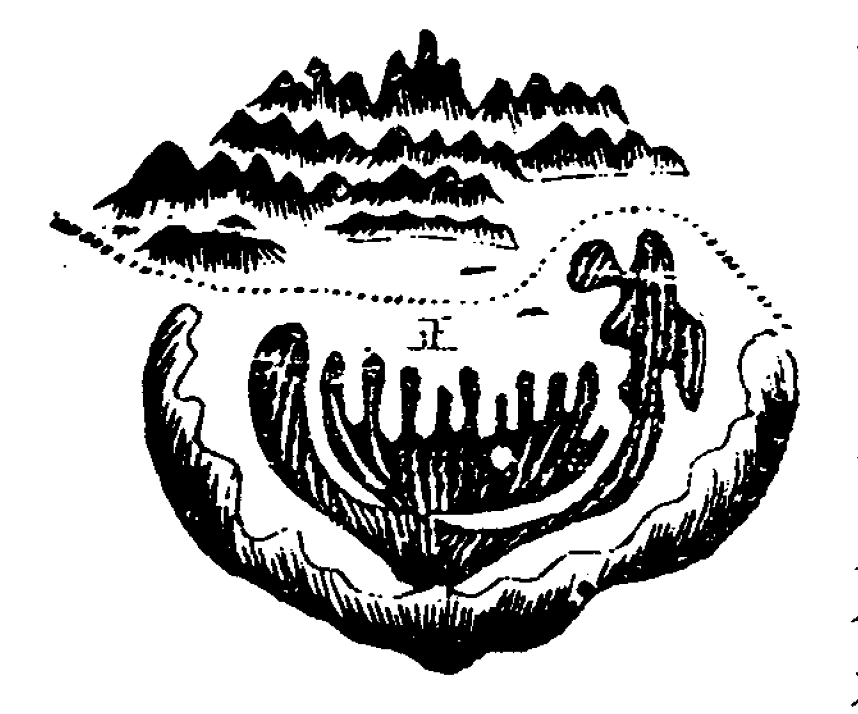
韓信打毬形



雨灑荷葉形

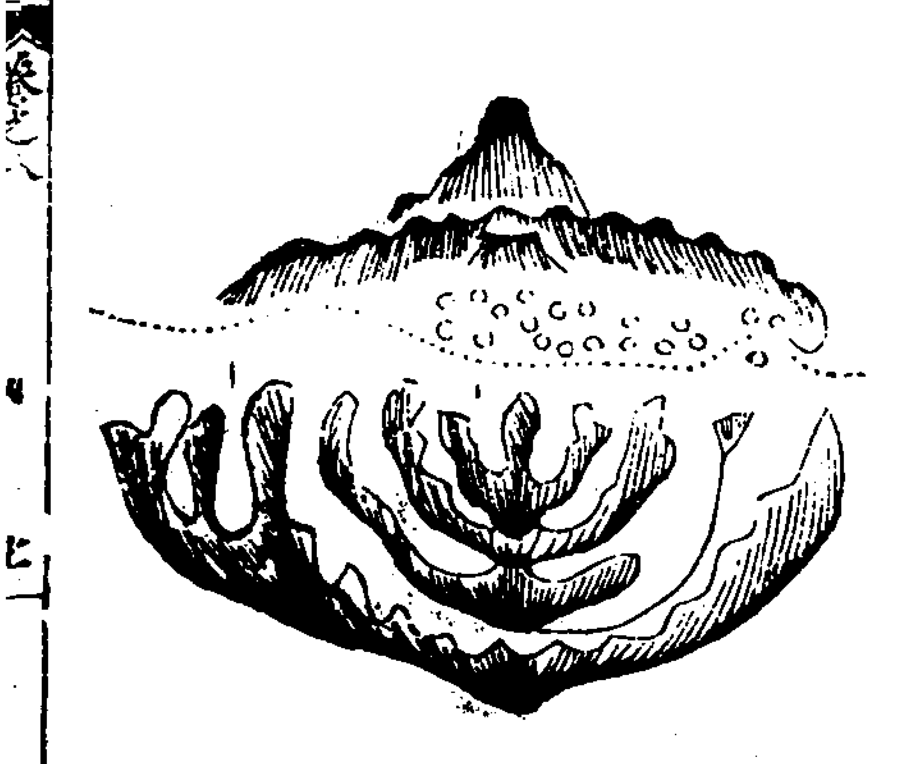


風吹楊柳形　樓臺案　傍一穴折股金釵形皆小富



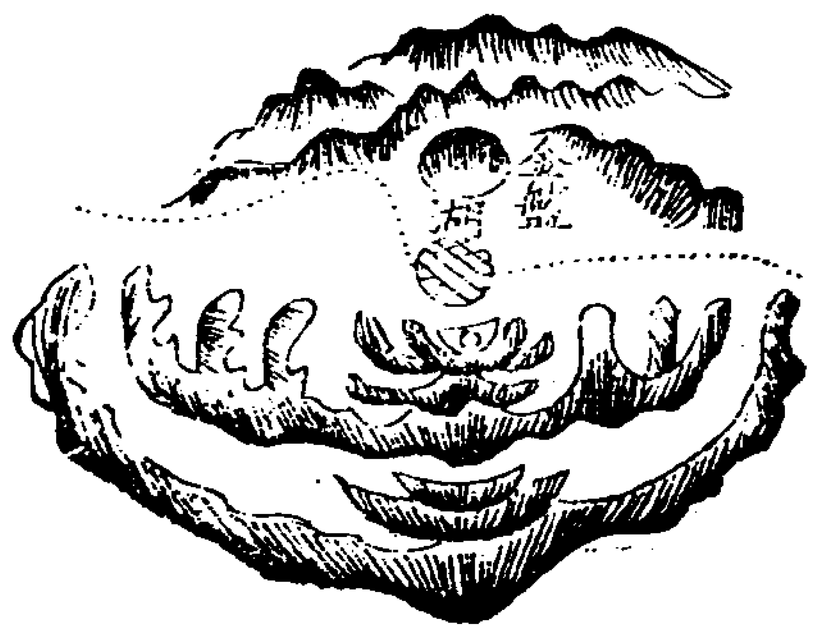
落花形

樓臺案

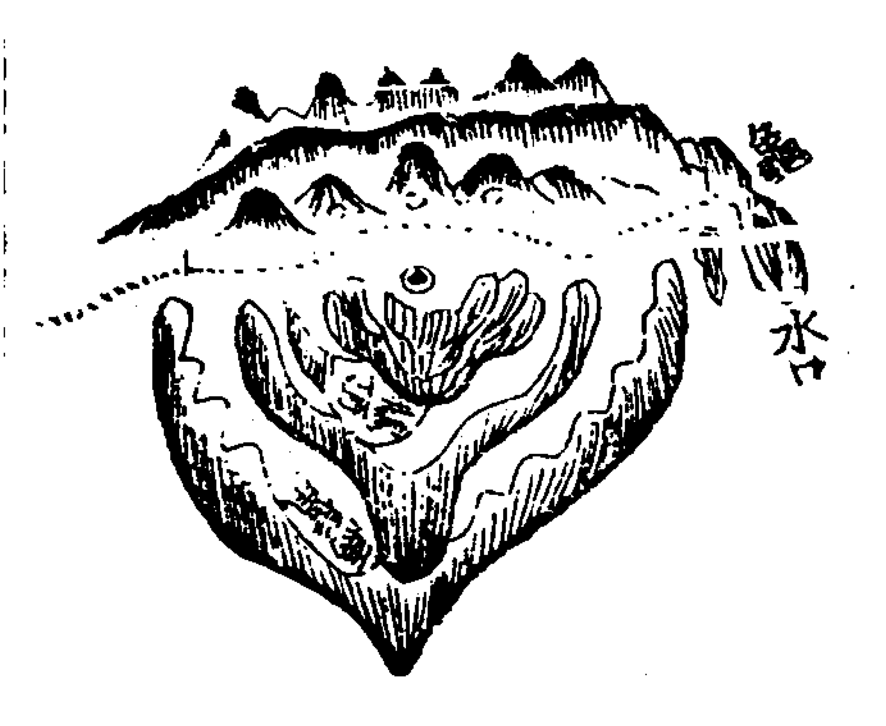


蓮花形





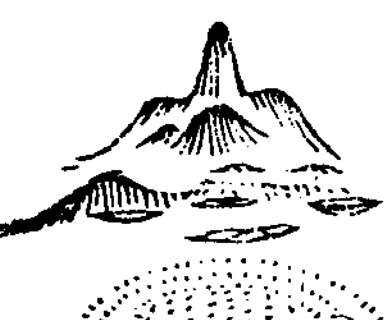
巧匠鑄錢形

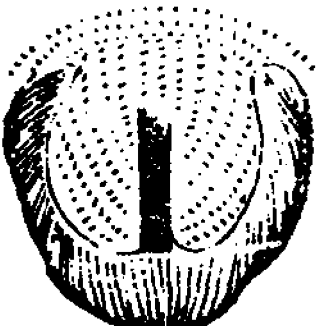


力士擎旗形

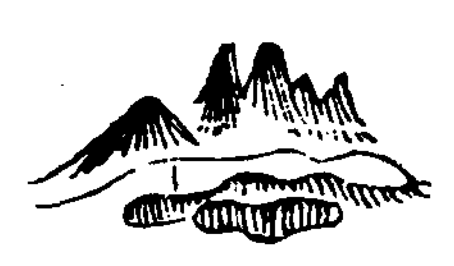


玉蝦浮水形





金獬捕魚形





流星過宮形

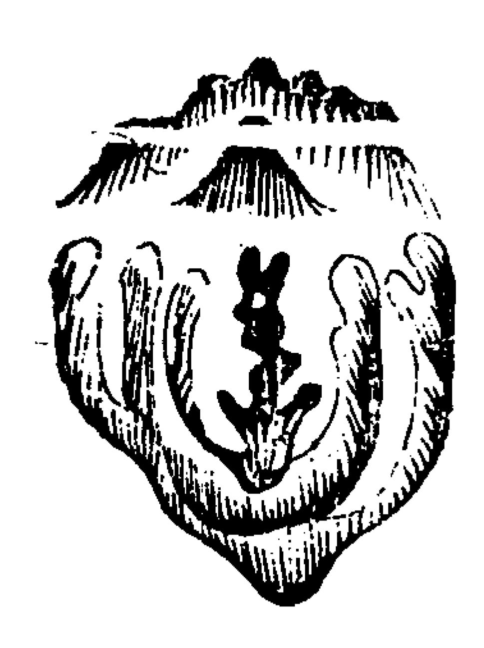




金針穿珠形



奔崖蜈蚣形



伏地蜈蚣形

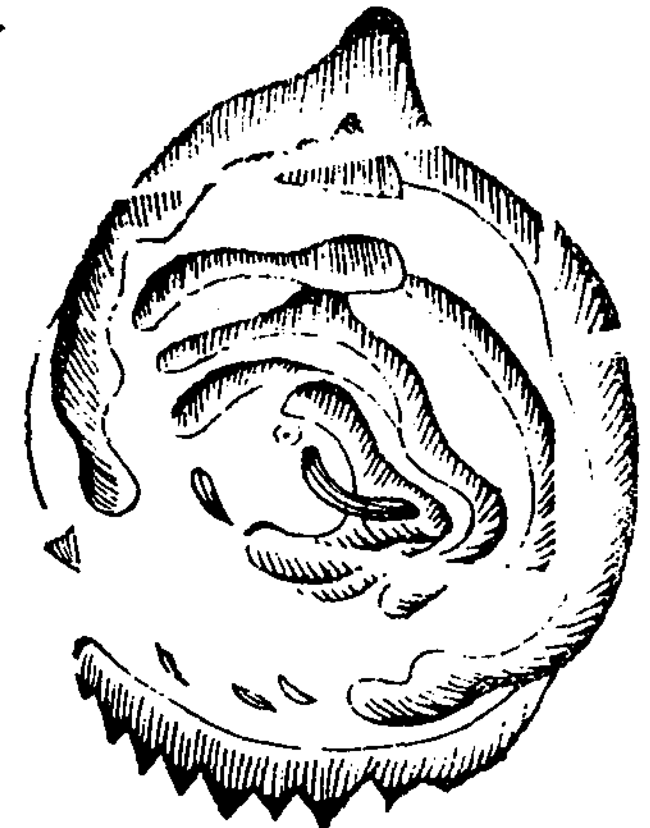


壯士彎弓形

簇馬寨



漁翁下釣形



小巧穴髓第九

文鈌